

# Опыт работы

## на тему

### «Нетрадиционные методы рисования как средство развития творческих способностей дошкольников»

**Юлия Кудряшова**

Опыт работы на тему «Нетрадиционные методы рисования как средство развития творческих способностей дошкольников»

Введение.

*«Ум ребёнка - на кончиках его пальцев»*

В. И. Сухомлинский.

**Рисование** является одним из важнейших **средств познания мира и развития** эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и **творческой** деятельностью ребёнка.

**Дошкольный** возраст - это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одарённых, но и всех детей.

Все дети любят **рисовать**, когда это у них хорошо получается. **Рисование карандашами**, кистью требует высокого уровня владения техникой **рисования**, сформированных навыков и знаний, приёмов **работы**. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребёнка от **рисования**, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребёнка получить изображение близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Наблюдение за эффективностью применения различных техник **рисования** в детском саду приводят к выводу о необходимости использования таких техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформулируют устойчивую мотивацию к **рисованию**. Использование в **рисовании нетрадиционных техник рисования** позволяют ребёнку преодолевать чувство страха перед неудачей в данном виде **творчества**.

Можно сказать, что **нетрадиционные техники позволяют**, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребёнку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и **способами изображения предметов** или окружающего мира, ребёнок получает возможность выбора.

Актуальность.

Актуальность **опыта заключается в том**, что современное общество имеет потребность в **творческой личности**. Многие **способности и чувства**, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно **развитыми и не раскрытыми**, а значит, и не реализованными в будущей жизни. Наличие **развитого** воображения в зрелые годы обуславливает успешность любого вида профессиональной деятельности человека. Поэтому **развитие творческих способностей** – одна из главных задач **дошкольного воспитания**.

Во время занятия изобразительной деятельности с использованием **нетрадиционных техник у детей развивается** ориентировочно – исследовательская деятельность, фантазия, память, эстетический вкус, познавательные **способности**, самостоятельность. Ребёнок использует цвет как **средство передачи настроения**, экспериментирует. При **непосредственном** контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства: густоту, твёрдость, вязкость. В изображении сказочных образов появляется умение передавать признаки необычности, сказочности.

**Работа с нетрадиционными** техниками изображения стимулирует положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызывает радостное настроение у детей, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с процессом **рисования**. Многие виды **нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно – моторной координации**.

Техники изображения могут **способствовать** ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Хочется отметить, что **нетрадиционное рисование**, например, игра в кляксы, увлекает детей, а чем сильнее ребёнок увлечён, тем больше он **сосредотачивается**. Таким образом, использование **нетрадиционных техник изображения способствует** познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы **дошкольников в целом**.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что выбранная мною тема актуальна.

Из **опыта работы**.

Осознав важность вышеизложенного, я определила **тему своей работы «Нетрадиционные техники как средство развития творческих способностей дошкольников»**.

Мною была поставлена **цель**:

**Способствовать развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник рисования**; формировать уверенность в себе, в своих **способностях**, целенаправленности деятельности.

**Задачи**:

- Познакомить с разными техниками **рисования**;
- **Способствовать развитию интереса к рисованию**;
- Создать условия для самостоятельной художественной деятельности детей (**рисование** и раскрашивание в книжках-раскрасках, в альбомах для **рисования**, рассматривание картинок в книжках - потешках);
- **Способствовать развитию мелкой моторики рук, творческих способностей**.

Свою образовательную деятельность разделила на 3 **этапа**:

**1 этап**: Аналитико-диагностический. **Проведены**: анализ литературных источников, сравнение, анализ и обобщение передового педагогического **опыта**, сбор информации, диагностика.

**2 этап**: Практический. Организовано введение в образовательную деятельность с детьми новых форм и техник **работы**.

**3 этап**: Аналитико-обобщающий. Подведение **итогов**: пополнение пособий по теме, **разработка рекомендаций работы с детьми**, обобщение **опыта**.

Во время **работы** я столкнулась с проблемой, дети боятся **рисовать**, потому что, как им кажется, они не умеют, или не получится. Особенно это заметно в младшей группе, где навыки **рисования у них ещё слабо развиты**. Им не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Перед началом исследования я провела небольшую диагностическую **работу**, с помощью цветового теста эмоциональных состояний, определила настроение детей во время НОД по **рисованию**. (*В исследовании принимало участие 25 детей*). Картина была не **утешительная**: 13 из 25 детей чувствовали себя не комфортно на занятиях **рисования**, кому-то из них не нравилось, что с ними происходит на занятии, кто-то вел себя пассивно, им было скучно. Затем я провела тестирование. По его результатам было **видно**: только 8 детей умеют правильно держать карандаш; 5 детей различают цвета; всего 4 ребенка пытаются раскрашивать раскраски, не выходя за линию рисунка.

Для того, чтобы **добиться** обратного, мною была проделана следующая **работа**:

- 1) Внимательно изучила и проанализировала литературу по данной теме;
- 2) Оформила выставку материалов, которые могут использоваться при **рисовании** (пробки, листья, нитки, скомканная бумага, ватные палочки, различные трафареты, вырезанные из картофеля фигуры и многое другое);
- 3) Создала условия для самостоятельной художественной деятельности детей (выложила книги с картинками, раскраски, альбомы, карандаши, восковые мелки);
- 4) Включила в НОД **нетрадиционные техники рисования**;

Знакомство с **нетрадиционными** техниками проводилось во 2 младшей группе, поэтому я подобрала техники, доступные этому возрасту: пальчиковое **рисование**, **рисование ладошкой**, оттиск предметами (пробкой, кубик, тычок жесткой полусухой кистью, **рисование ватными палочками**, оттиск печатками картофеля. Первая тема занятия с использованием **нетрадиционной техники была «Ягодки для мишки»**. Несмотря на необычное начало **работы** - применение игрового момента, во время начала **рисования** в поведении малышек присутствовала тревога, боязнь, что ничего не получится. Но, после того, как пальчик опустил в краску, а потом на лист бумаги, в глазах появились искорки и Варя вскрикнула - «*У меня получилось!*», Тимофей сказал – «*Я нарисовал ягодки!*». **Рисование** пальчиком - самая простая техника, но сколько восторга в глазах малышек!

Не меньше радости было на лицах детей во время **рисования лучиков солнышку ладошками**. С каким удовольствием они пачкали **ладошку краской!**

С удовольствием ребята освоили технику **рисования** пробками и печатками картофеля. Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими открытки, салфетки, платочки и др. Ребёнок опускает печатку в мисочку с краской и наносит оттиск на лист бумаги.

Мы **рисовали**: «*Воздушные шары*», «*Весёлая гусеница*», «*Яблоки*», «*Шары для ёлочки*».

Знакомила детей с техникой «*Тычок жёсткой полусухой кистью*». Эта техника используется, когда нам надо **нарисовать** что-то пушистое или колючее. У нас получился замечательный котёнок!

При помощи ватных палочек мы **нарисовали** осенние листочки на дереве.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, **непосредственнее**, **развивает воображение**, даёт полную свободу самовыражения.

Проведение НОД с использованием **нетрадиционным техник рисования**:

- **Способствует** снятию детских страхов;
- **Развивает уверенность в себе**, в своих силах;
- **Развивает** пространственное мышление;

Учит детей свободно выражать свой замысел;

- Побуждает детей к **творческим поискам и решениям**;
- Учит детей **работать** с разными материалами;

**Развивает мелкую моторику рук**, чувство композиции, цветовосприятия, воображения, полёт фантазии, **творческие способности**;

- Во время **работы** дети получают эстетическое удовольствие.

Успех обучения **нетрадиционными** техниками во многом зависит от того, какие **методы** и приёмы используются, чтобы донести до детей определённое содержание, сформировать у них знания, умения, навыки.

Обязательно необходимо использовать игровые приёмы, сказочные образы, эффект неожиданности, и, конечно, не следует забывать про наличие материалов для **творчества**.

Я включала в НОД игры «*Сложи картинку из геометрических фигур*», «*Самое весёлое*», «*Необычные кляксы*», «*Удивительные ладошки*», «*Силуэт фигуры*», «*Добрые - злые*»

**Работая с ребёнком**, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и, как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога с родителями, тем успешнее становится ребёнок. Я придаю большое значение общению с родителями: провожу консультации, анкетирование, беседы по данной теме. Родители с большим удовольствием помогают создавать благоприятные условия для **развития детей**, как дома, так и в ДОУ.

Заключение.

**Дошкольное** детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее **развитие ребёнка**, реализуется его потенциальные возможности и первые проявления **творчества**.

**Рисование нетрадиционными** техниками - увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет, восхищает детей.

В процессе **рисования** у ребёнка совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоции, художественный вкус, **творческие способности**.

**Опыт работы показал**, что овладения **нетрадиционными техниками рисования** доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учётом специфики деятельности и возраста детей.

Таким образом, на основе проделанной **работы я увидела**, что у детей возрос интерес к **рисованию**. Они стали **творчески** всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, постепенно приобретают **опыт** эстетического восприятия. Они стараются создавать новое, оригинальное, проявляют **творчество**, фантазию, реализуют свой замысел и стараются самостоятельно находить **средства для его воплощения**.

Считаю необходимым и в дальнейшей своей **работе использовать нетрадиционные техники рисования для развития творческих способностей детей**. Тем более, что со многими техниками нам ещё только предстоит познакомиться.

Список литературы.

1. Е. Н. Лебедева «Использование **нетрадиционных** техник в формировании образовательной деятельности **дошкольников**».
2. А. А. Фатеева «*Рисуем без кисточки*».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «*Волшебные ладошки*».
4. Мэри Энн, Ф. Коль «**Рисование красками**».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «*Увлекательное **рисование методом тычка***».
6. А. М. Страунинг «**Развитие творческого воображения дошкольников** на занятиях по изобразительной деятельности».
7. Педагогический **опыт**, опубликованный в журналах «*Дошкольное воспитание*».
8. Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова и др. «**Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники рисования, планирование, конспекты занятий**». -М: Сфера,2005.
9. Балочистая А. В., Жукова О. Г. Волшебные краски. 3-5 лет. Пособие для занятий с детьми. -М.:Аркти, 2008.
10. Лахути М. Д. «*Как научиться **рисовать***».- Москва «Росмэн», 2008.
11. Сахарова О. М. «*Я рисую пальчиками*»: Издательский дом «Литература», 2008.